



villeurbanne

**COMMUNIQUÉ
DE PRESSE**

CONTACT PRESSE

POUR LE RIZE

GÉRALDINE HUET

chargée des Projets partagés
et des relations au territoire

TÉL. : 04 37 57 17 08

E MAIL : geraldine.huet@mairie-villeurbanne.fr

POUR LA VILLE DE VILLEURBANNE

CATHY SERRA

attachée de presse

TÉL. : 04 72 65 80 54

PORTABLE : 06 85 48 27 60

E MAIL : cathy.serra@mairie-villeurbanne.fr

INVENTAIRE DANSÉ DE VILLEURBANNE

par la Compagnie des prairies
en résidence au Rize

de septembre 2017 à septembre 2018



8 lieux pour célébrer la danse et les 10 ans du Rize



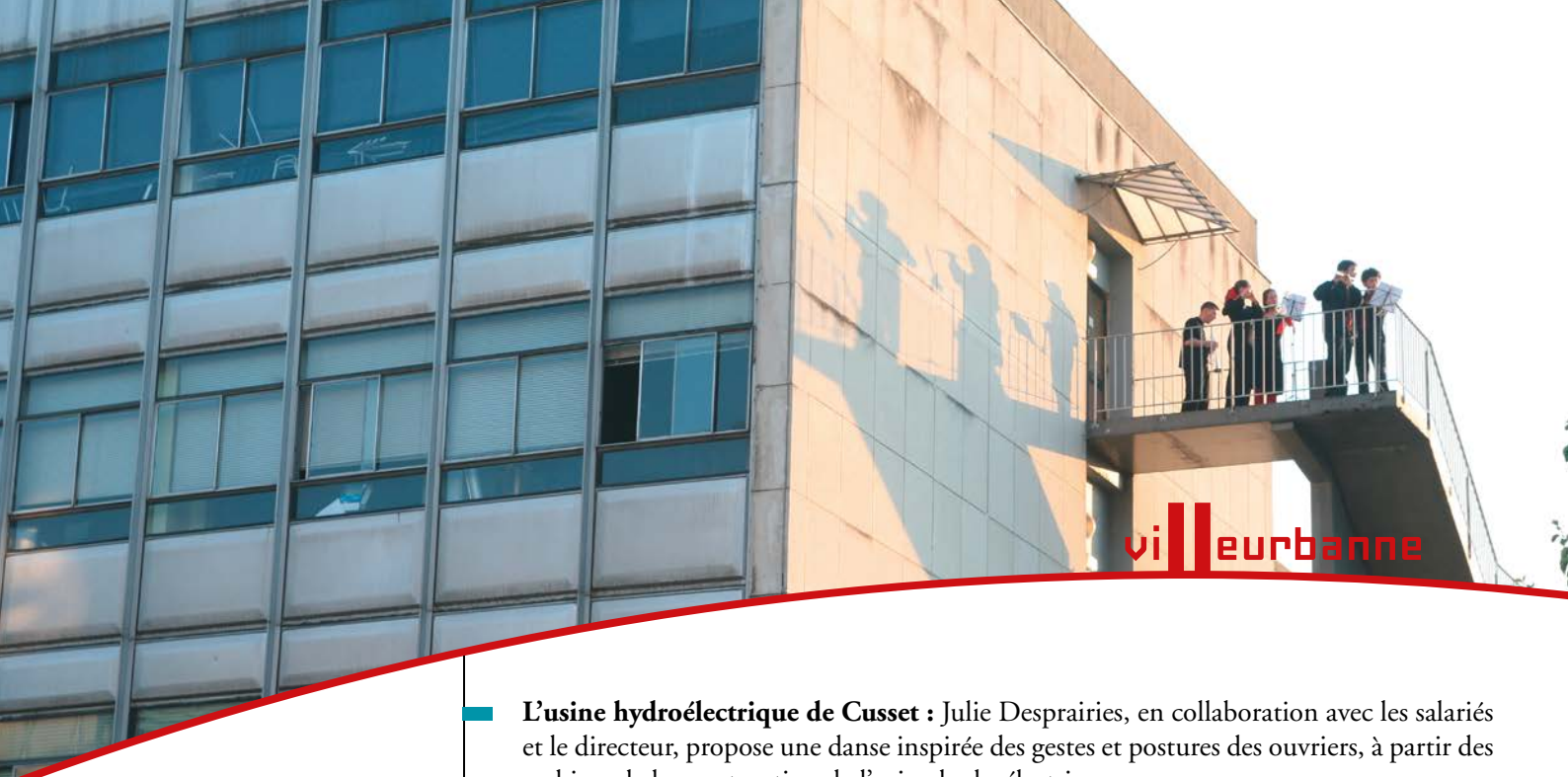
ACCUEILLANT CHAQUE ANNÉE DES CHERCHEURS ET DES ARTISTES EN RÉSIDENCE, LE RIZE A VOULU MARQUER SON DIXIÈME ANNIVERSAIRE EN DEMANDANT À LA COMPAGNIE DES PRAIRIES D'EXPLORER DE MANIÈRE INÉDITE L'HISTOIRE SOCIALE, CULTURELLE, URBAINE DE VILLEURBANNE DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE ANNUELLE

Ainsi est né l'Inventaire dansé de Villeurbanne, qui consiste en un relevé méthodique des mouvements de la ville pour en dresser le portrait dansé. Méthodologiquement, il s'inspire de l'« Inventaire du patrimoine » pour donner une lecture chorégraphique de l'architecture et de l'urbanisme si particuliers de Villeurbanne. Plusieurs lieux emblématiques, reflets de la diversité de la ville et de ses usages, font ainsi l'objet d'une chorégraphie, pensée avec ses différents acteurs : les habitants, les travailleurs, les élèves... Il s'agit de transmettre, par les corps en mouvements, les mouvements de la ville. La restitution sera présentée en septembre 2018, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et en ouverture de la Biennale de la danse 2018.

L'*Inventaire dansé de Villeurbanne*, réalisé par la Compagnie des prairies, comprend huit lieux et volets, qui croisent les thématiques traitées par le Rize durant ces dix dernières années.

■ **La Maison du Livre de l'image et du son (Mlis)** : le travail est réalisé avec les agents, les bibliothécaires notamment : les corps s'inscrivent dans l'espace, les mouvements s'inspirent du bâtiment, chef d'œuvre d'architecture réalisé par Mario Botta et inauguré en 1988. Une création dansée qui sera par ailleurs retranscrite sur papier par l'auteur de bande dessinée Geoffroy Monde.

■ **L'ancienne usine Tase** (Textile artificiel du sud-est) : dans une ville qui s'est développée avec l'arrivée de populations venues d'ailleurs, ce volet s'articule autour de l'histoire industrielle, du patrimoine textile et de l'apport de ces migrations successives. Les participants sont des personnes hébergées au Centre d'accueil pour demandeurs d'asile (Cada) de Forum-Réfugiés-Cosi. Elles transmettront leurs danses, leur culture ainsi que leurs savoir-faire en échange d'un tissu réalisé au motif de la Tase créé pour l'occasion.



■ **L'usine hydroélectrique de Cusset** : Julie Desprairies, en collaboration avec les salariés et le directeur, propose une danse inspirée des gestes et postures des ouvriers, à partir des archives de la construction de l'usine hydroélectrique.

■ **La « ville comestible »** : une chorégraphie basée sur les gestes effectués au quotidien dans le domaine jardinier et horticole, avec création d'un repas "locavore" composé d'aliments produits à Villeurbanne même.

■ **L'Institut d'art contemporain (IAC)** : ce volet cherche à activer et mettre en mouvement les pièces issues de la collection d'œuvres d'art publiques de l'IAC. En parallèle, l'artiste Raphaël Zarka proposera une conférence sur les sculptures instrumentales.

■ **Les Gratte-Ciel** : reconnus dans le monde entier pour être l'une des rares utopies socialistes réalisées, ils furent, en leur temps, le symbole d'affirmation de Villeurbanne et constituent aujourd'hui le fondement de son identité. Une lecture chorégraphique de leur architecture est conduite avec les élèves de la section danse de l'Ecole nationale de musique (ENM) de Villeurbanne.

■ **Le campus de la Doua** : réalisé avec les étudiants de l'Insa, ce volet a pour objectif de travailler une chorégraphie axée sur l'allant et l'énergie de la jeunesse.

■ **Le quartier du Tonkin** : dans ce quartier à l'urbanisme caractéristique, construit autour d'une dalle piétonnière, la Compagnie des prairies a engagé un travail avec une classe de 6^e du collège. Il s'agit de confronter les ambitions du projet architectural (emblématique d'un esprit d'ouverture et d'expérimentation des années 1970-1980) et son appropriation par ses usagers actuels : élèves, équipes enseignante et administrative.

L'*Inventaire dansé* donnera lieu à une présentation de la matière collectée, sous forme d'une exposition performée, par les participants et le public. Les différents lieux de danses à Villeurbanne seront par ailleurs répertoriés sur une carte.



RESTITUTION FINALE DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET EN OUVERTURE DE LA BIENNALE DE LA DANSE

Durant cette année de résidence au Rize, la chorégraphe Julie Desprairies aura constitué un matériau riche de ses rencontres avec les lieux et ses habitants. La restitution finale en septembre sera multiforme et éclectique : bandes dessinées activées, repas scénographié, vêtements dansés, conférence performée, archives déclamées, polyoramas détournés... mettant en scène le panorama de tous ces mouvements qui agitent et animent Villeurbanne. Elle sera présentée dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et en ouverture de la Biennale de la danse. Pour son originalité, ce rendez-vous a reçu le label "événement de l'année européenne du patrimoine culturel 2018".

Au Rize, samedi 15 septembre 2018, de 14h à minuit et dimanche 16 septembre 2018, de 11h à 18h



2018 
ANNÉE EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL
#EuropeForCulture