

19>22 JUIN

2019

16^E ÉDITION

VILLEURBANNE

LE FESTIVAL

LES INVITES
PAS PAREIL

www.invites

GRATUIT

villeurbanne

DOSSIER DE PRESSE

16^e édition



CONTACTS PRESSE

POUR LES ATELIERS FRAPPAZ

ANTOINE MIOQUE

PORTABLE: 06 28 40 45 69

TÉL.: 04 72 68 90 16

communication@ateliers-frappaz.com

POUR LA VILLE DE VILLEURBANNE

CATHY SERRA

TÉL.: 04 72 65 80 54

PORTABLE: 06 85 48 27 60

E MAIL: cathy.serra@mairie-villeurbanne.fr

invites.villeurbanne.fr

facebook.com/invitesdevilleurbanne

twitter.com/lesinvites

instagram.com/lesinvites

LE FESTIVAL
« pas pareil »

Scénographie urbaine,
arts de la rue &
musique / 100% gratuit

LE FESTIVAL

villeurbanne

— LES INVITES DE VILLEURBANNE EN CHIFFRES

4 JOURS DE FESTIVAL **100 %** GRATUIT

80 REPRÉSENTATIONS **DANS** L'ESPACE PUBLIC

80 000 FESTIVALIERS

51 SPECTACLES

11 CONCERTS

11 CRÉATIONS

— Plus de **300** artistes en provenance d'Europe
(France, Belgique, Espagne, Pays-Bas), de Suisse, du Brésil,
du Burkina-Faso, du Cameroun, de la Côte d'Ivoire, des USA

240 complices amateurs pour **3** créations participatives



Royal de Luxe

LE GRAND CHANTIER DE LA CRÉATION

Audacieuses, exigeantes, hautement conviviales, engagées, déjantées ! Les Invites sont tout cela à la fois. La 16^e édition du festival « pas pareil » dédié aux arts de la rue et à la musique ne dérogera pas à la règle. Du 19 au 22 juin, la fête posera ses tréteaux dans le quartier des Gratte-Ciel, le cœur battant de Villeurbaine. Quatre jours de spectacles et de musique dans l'espace public, de la place Lazare-Goujon à l'esplanade Geneviève-Anthonioz-de-Gaulle. En écho à l'importante transformation urbaine que vit le centre-ville, Les Invites feront de chaque place, parking ou jardin public le terrain de jeu d'une création contemporaine en perpétuel mouvement. Originaires de tous les continents, de la France au Burkina Faso en passant par la Belgique, une quarantaine d'artistes et de compagnies, expérimentés, reconnus ou plus jeunes, se produiront gratuitement : **Kumulus, Délices Dada, Délit de façade...** La moitié des spectacles sont des créations 2019 ou des coproductions avec Les Ateliers Frappaz (Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Villeurbaine). Pour cette 16^e édition, 3 spectacles seront accessibles gratuitement sur réservation : **Royal de Luxe, OPUS et 26000 Couverts**. À l'arrivée : du rire, de la poésie, de la bravade, de l'émerveillement, de l'échange... La fabrique de réenchantement du monde est lancée !



© DR

Art Point M

LES DEUX TEMPS FORTS :

ART POINT M ET ROYAL DE LUXE

Avis de tempête participative et éthique : la *Foule power* de la compagnie **Art Point M** s'apprête à déferler sur les Gratte-Ciel. Deux cents Villeurbannaises et Villeurbannais, sélectionnés sur casting, sont associés au grand projet participatif de cette 16^e édition : deux défilés dingues et branchés sur l'avenue Henri-Barbusse pour mettre en lumière une mode 100% récup' mais tout aussi belle que celle qui se hisse au triste rang de deuxième secteur le plus pollueur au monde. Le projet *Foule power*, regroupe du son, de l'image, de l'expression libre, le tout dans des Gratte-Ciel transformés et végétalisés. Sa participation aux Invites est un événement : **Royal de Luxe** se produira pour la première fois dans la région et sera le second temps fort du festival. La compagnie nantaise, qui célèbre en 2019 ses 40 ans d'une carrière exemplaire en France et dans le monde, donnera six représentations de son spectacle *Miniatures*, en amont et en ouverture du festival, créé en 2017. Sur un parking des Gratte-Ciel, douze comédiens raconteront le rêve d'un pilote qui s'est malencontreusement assoupi aux commandes de son avion. De l'autre côté du miroir, il observe notre monde s'animant en miniature...



© Victor Tonelli

Royal de Luxe



PUBLIC, À TOI DE JOUER...

À festival « pas pareil », public « pas pareil ». Débattre, construire, danser, chanter... le spectateur des Invites est souvent invité à prendre sa part de création. C'est lui qui sera sollicité par **Joan Catala** pour construire un mât, par **Jordi Gali** pour monter une tour. Deux spectacles comme une allégorie de la solidarité nécessaire à la construction d'une ville augmentée de plus d'humanité. Avec **Parrèsia #2**, c'est à la prise de parole, voire à la polémique, que le public est invité par Bonheur Intérieur Brut. La parole sera aussi au centre de **Kossyam**, du griot et chorégraphe KPG qui signe une fable très politique inspirée de la révolution au Burkina Faso en 2014.

DE LA DANSE, DES TEXTES, DE LA PROVOC' !

C'est une particularité de cette édition, Les Invites ouvriront grand l'espace public à la danse (**Seydou Boro** autour de la posture du cheval, la compagnie **Pernette** sur la figure de la statue), en particulier l'univers du hip hop (**Dyptik, N'Soleh**). Mais aussi aux textes et auteurs classiques, revisités tous azimuts : *Germinal* par **Les Batteurs de pavé**, *L'Ours* par **l'Art Osé**, Théophile Gautier par la **Compagnie des Ô...** Le festival sera également une scène sur laquelle l'on rejoue une partition : **Les Transformateurs** reprennent *Les Identiques* en version 2.0, **Délices Dada** (re) présentera son spectacle mythique *Circuit D*.

Enfin, la création ne serait rien sans la transgression : à découvrir absolument, **Les Ogres, Paillarde(S)** ou encore **Flippant (le dauphin)** mettront à l'épreuve leur public à coup de dérapages incontrôlés et d'humour trash. Âmes sensibles et jeune public s'abstenir !

MUSIQUE : TOUS EN RYTHME !

Recentrée elle aussi sur les Gratte-Ciel, la musique tiendra son rang durant tout le festival et avec deux soirées de concerts les mercredi et jeudi. Bien installées dans leur décor de verdure, le parc Geneviève-Anthonioz-de-Gaulle, les associations villeurbannaises proposeront à boire et à manger dans toutes les langues. Le métissage sera également sur scène avec, en têtes d'affiche, les Lyonnais **High Tone** et le duo **Mouss et Hakim – Motivés Sound System** (ex-Zebda) qui signent leur grand retour en 2019. La soul US des **Como Mamas**, l'afro-funk du **Vaudou Game** et le maloya réunionnais mâtiné d'électro-rock de **Lindigo Connexion** donneront le tempo. Les filles ne seront pas en reste : **Bakel** et sa folk électro, **DJ Carie** et ses *beats* carioca ou encore **Ana Diaz** et sa soul embrassant le hip-hop et le flamenco contribueront à faire des nuits des Invites une belle fête collective.



© Christophe Raynaud De Lage

26 000 couverts

LA PROGRAMMATION DE A À Z

ARTS DE LA RUE

26 000 COUVERTS - Véro 1^{re} Reine d'Angleterre – création 2019 – coproduction Les Ateliers Frappaz - France

Elle n'osait même pas se rêver en gérante de Franprix... Et pourtant : Véronique sera Reine d'Angleterre ! L'extraordinaire destin de « Véro 1ère », voilà le plus grand succès des célèbres « Mélodrames Stutman », l'une des dernières familles du théâtre de foire. Le clan de bras cassés – parmi lesquels le comédien Denis Lavant - traîne sa baraque et ses caravanes de villes en villages pour raconter cette fable « aussi morale que perverse ». Des larmes, du sang, de la magie, mais aussi des frissons et des crises de rire garanties, voilà ce que promet la troupe des Stutman-26 000 couverts, sur un texte de Gabor Rassov. (Nombre de places limitées sur réservation à partir du 27/05)

<https://www.26000couverts.org/>

© Christophe Raynaud De Lage



AGATHE DJOKAM - À qui le tour ? - Première en Europe - Cameroun

Ce solo dansé, joué pour la première fois en France, questionne le corps et l'esprit de chaque individu face à la perte d'êtres chers, en explorant les étapes du deuil. Quels sont les différents états par lesquels nous passons pour renaître après la douleur et comment se reconstruire pour écrire sa propre histoire ? Agathe Djokam, chorégraphe et danseuse camerounaise de 27 ans, fait partie des talents africains remarquables dans le monde entier et présente déjà un parcours riche, aussi bien contemporain que hip-hop. Elle a été la lauréate 2017 du « Visa pour la création » décerné par l'Institut français du Cameroun.

<https://www.facebook.com/Cieagathbedjokam>



© Michel Meyer

L'ART OSÉ – L'Ours de Tchekhov - France

Puristes de Tchekhov, passez votre chemin ! Ou plutôt, non : installez-vous, et profitez. Car l'Art Osé, justement, ose tout. Après Lagarce et Molière, le duo Jacqueline et Marcel s'attaque au grand auteur russe. Ils construisent leurs créations en mêlant texte original et improvisations désopilantes. À Villeurbanne, l'Art Osé débarque donc avec L'Ours, un vaudeville qui met en scène la jeune veuve Popova, le sémillant Smirnov et un vieux laquais. Pour la suite... À chacun de se laisser emporter par la performance jubilatoire de ces deux comédiens qui n'ont qu'une ambition : enchanter notre quotidien.

<https://www.artose.com/>





Art Point M

ART POINT M – Foule Power - Création 2019 - France

Un portrait instantané de la ville et de ses habitants dans des Gratte-Ciel métamorphosés : voilà la belle promesse d'Art Point M pendant les quatre jours des Invites. C'est en effet la compagnie roubaisienne qui conduit le projet participatif du festival, dont chaque édition s'attache à associer les habitants à des propositions parfois folles, toujours fascinantes. Cette fois-ci, l'avenue Henri-Barbusse sera transformée en « catwalk » pour le show XXL qu'Art Point M présentera deux soirs consécutifs (les 21 et 22 juin). Pour ce faire, une grande scène et un podium de 50 mètres de long, végétalisés, seront montés devant l'hôtel de ville. Y défileront les 200 Villeurbannaises et Villeurbannais qui ont été recrutés lors des quatre jours de casting. Le principal critère de sélection étant l'envie de participer à cette aventure singulière qui mêle vidéo, arts plastiques et musique électro. Les mannequins porteront les modèles créés à partir de vêtements collectés auprès des habitants. Une mode éthique, à contre-courant d'un secteur aujourd'hui reconnu comme le deuxième pollueur au monde. Huit containers, eux aussi sur l'avenue, compléteront l'installation. Ils seront customisés, le public pourra se faire photographier. Les clichés seront projetés sur grand écran pendant le défilé.

www.artpointm.com

LES BATTEURS DE PAVÉ – Germinal - Suisse

Le roman culte d'Emile Zola n'a pas intimidé les deux comédiens qui forment la compagnie suisse, loin de là. Depuis quinze ans, Les Batteurs de pavé adaptent pour la rue et son public la grande littérature classique. Après Le Cid, Cyrano de Bergerac ou encore Hamlet, c'est Germinal qu'ils ont choisi pour sa puissance évocatrice, en écho aux malheurs du monde contemporain. En s'adressant à tous, adultes comme enfants, les comédiens cherchent moins à délivrer un message politique qu'à mettre le doigt sur l'inquiétante répétition de faits de société.

<http://www.batteursdepaves.com>

BONHEUR INTÉRIEUR BRUT – Parrêsia#2 – Coproduction Ateliers Frappaz - France

Après le premier volet accueilli à Villeurbanne en 2017, Parrêsia#2 est le deuxième chapitre du triptyque écrit et mis en scène par Jack Souvant. « Dénoncer » sera le fil rouge ou plutôt le mot d'ordre de cette nouvelle prise de parole collective dans l'espace public, une recherche autour de l'écoute mutuelle et de différentes formes du langage dans l'élaboration des idées. Une parole qui tourne, swingue, change, afin de confronter les croyances en dehors de toute idéologie. Pour la recueillir, une dizaine de micros amplifiés dont chacun pourra s'emparer. Alors, osons !

www.collectifbib.org

CIE BOUCHE À BOUCHE – Paillarde(s) - France

Ici, le spectacle commence dans la queue. Comprenez, la file d'attente du public impatient d'entrer dans le lieu de représentation. Quoique... Avec Paillarde(s), Marie-Do Fréval, « femme virile dans la ville », et ses acolytes invitent à une « cérémonie extraordinaire » en trois dimensions et en trois parties. Explorant les notions de virilité, de genre et les rapports de domination, Bouche à Bouche entraîne le public dans une joyeuse sarabande. Vous aimez chanter ? Vous adorerez les classiques revisités par les comédiens : Le vieux Winestin, Le doigt Gelé, Le joueur de turlututu... Fortement déconseillé aux enfants.

www.cieboucheabouche.com



© © Brigou



© DK



© Jean-Christophe Boucher



© Nerea_Coll

Claire Ducreux

CARNAGE PRODUCTION - Les Tapas -

France

Ils réussissent parfois, dans un instant de grâce, à ne pas rater. Les Tapas, ce sont une femme et un homme qui perpétuent à leur sauce le burlesque muet, un duo de magiciens maladroits qui envoie « de la grande illusion avec des petits riens ». Auto qualifiés « d'imbéciles heureux », les deux compères ont une solide expérience du grand n'importe quoi, auprès des 3 Points de Suspension pour Bérengère et aux côtés de Didier Super pour Jérôme.

www.carnageproductions.fr



© So photo

CLAIRE DUCREUX – Silencis - France

Respirer ensemble au rythme lent et profond de la vie... Y avons-nous déjà seulement pensé ? La danseuse et auteure Claire Ducreux a puisé l'inspiration de son spectacle lors d'un séjour en Italie. Dans un village, où elle est « tombée amoureuse de chaque arbre, chaque fleur, chaque rayon de soleil ». Ainsi est né Silencis, qui s'ouvre par ces propos murmurés par un arbre : « Arrête-toi parce qu'il est urgent de vivre. » Au-delà de la danse, du théâtre, du clown, ce solo propose d'embrasser une présence poétique. Silencis a remporté en 2017 le prix du meilleur spectacle de rue au festival espagnol Teatro y Artes de Calle de Valladolid.

<http://www.claireducreux.com>

COLLECTIF DU PRÉLUDE – Dom Juan - France

Après Avare, Dom Juan est le second volet du diptyque autour de Molière monté par le collectif né en 2017. Accompagné de Sganarelle, le valet apeuré, Dom Juan, agitateur public, rencontre dans son aventure des personnages qu'il séduit et trahit tour à tour. Tous l'invitent en vain au repentir... Les comédiens perturbent les codes du théâtre et le spectateur choisit de prendre part au jeu. Finalement, qui manipule qui ? Le public peut intervenir dans l'histoire qui se joue devant lui. Un spectacle vivant et interactif, donc toujours unique.

<https://www.collectifduprelude.com/>

COLLECTIF DU PRÉLUDE – Route 1 – coproduction les Ateliers Frappaz - France

Route 1 est inspiré du texte éponyme de l'auteure et comédienne canadienne Carole Fréchette. Il puise son origine dans la célèbre photographie de Nick Ut prise à la suite du bombardement au napalm d'un village vietnamien, le 8 juin 1972 : une fillette de 9 ans, Kim Phuc, courant toute nue et hurlant de douleur. Route 1 est l'histoire d'une marche, d'un nouveau départ. Celui d'individus qui choisissent de marcher ensemble vers un ailleurs inconnu. Six comédiens - et un perchiste, à vue, dans la position singulière du témoin qu'est le reporter de guerre - avancent ainsi vers le public, lui-même poussé à être actif et en alerte. L'expérience d'un mouvement collectif qui renoue l'Histoire avec des histoires dans l'espace public.

<https://www.collectifduprelude.com/>



© Didier Bonin



©Clément Martin

Compagnie des Ô

COMPAGNIE DES Ô

Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet - France

Pour ce spectacle tout public créé en 2013, le célèbre personnage imaginé par Sir Conan Doyle a définitivement quitté son non moins illustre costume de détective. Sherlock Holmes est désormais bonimenteur et invite le public, aux côtés de Trévor, son ami musicien, à participer à sa dernière aventure. Ou plutôt son ultime exploit : le duel à mort qui l'oppose à son ennemi juré, « le prince du crime », le Professeur Moriarty. Un boniment forain, musical, noir, vif et drôle dans lequel, toi spectateur, tu auras toute ta place. Élémentaire !

<http://www.compagniedeso.com/>

COMPAGNIE DES Ô

Fracasse ou les enfants des Vermiriaux - France

Le Morvan, 1911. Azolan, Basque et Fracasse sont « pensionnaires » à l'orphelinat des Vermiriaux. Dans cette institution qui vaudra un procès retentissant à l'Assistance publique, il n'y a pas de musique, pas de livre, jamais de jeu ; seulement de la violence et beaucoup de souffrance. Un jour, le trio de petites victimes vole Le Capitaine Fracasse de Théophile Gautier. Le roman de cape et d'épée inspirera la révolte des orphelins contre leurs tortionnaires. Entre le fait divers et le récit d'aventures, les auteurs et comédiens n'ont pas choisi : c'est un spectacle inspiré des deux histoires qu'ils présenteront, face à un public qui prendra part à la création.

<http://www.compagniedeso.com/>



© Clément Martin

COMPAGNIE DE LA CONNERIE NOUVELLE

Flippant (le dauphin) – France/Brésil

Qui n'a jamais été attendri par ces dauphins de parc aquatique, « mignons, gentils et inoffensifs avec ce sourire étrange, permanent, qu'on a l'impression de voir quand on les regarde ». Et pourtant... Flipper peut devenir Flippant. Le pitch ? Un dresseur de dauphins venu parler de son métier, évoque sa relation avec les animaux. Mais de l'homme ou de la bête, qui contrôle qui ? Qui est en captivité ? L'un comme l'autre vont devenir imprévisibles. Le Brésilien Evandro Serodio, marionnettiste et ventriloque, met à l'épreuve son public à coup de dérapages incontrôlés et d'humour trash. Contrairement aux parcs aquatiques, ces « monstres intérieurs » ne conviennent pas au jeune public.

<https://www.facebook.com/Cie-de-la-Connerie-Nouvelle-272144766752127>



©Sylvain Vallas

DÉLICES DADA – Circuit D - France

La rue est leur scène, le patrimoine la trame de leur feuilleton loufoque. Délices Dada, l'une des plus anciennes compagnies de rue françaises, est invitée à nouveau à (re)présenter leur pièce mythique. Une démarche qui ne doit rien au hasard puisque chaque édition des Invites propose de réviser ses classiques. Vous ne connaissez rien à l'histoire de Villeurbanne ? Suivez les guides de Circuit D dans leurs pérégrinations patrimoniales, imaginées autour d'un intrigant musée des curiosités historiques. Un départ est prévu toutes les 30 minutes. Une réécriture absurde et drôle de l'histoire locale qui transforme l'environnement quotidien en haut lieu de l'incongru et du fantastique.

www.delices-dada.org



©A Soumaila



© Sam Mayhew

Dyptik

DÉLIT DE FAÇADE – En apnée - France

Plus vraiment des enfants, pas encore des adultes : traversés par une multitude de peurs et de désirs, les adolescents ont bien plus à dire qu'on ne l'imagine. En apnée, ce sont les aventures d'Anna, Franck et Max, trois ados unis par leur destin respectif : la première se croit condamnée par le cancer, le second débarque dans sa vie sous le regard méfiant du dernier, son ami d'enfance. Sans pathos mais avec acuité, accordant une large place à la musique, ce spectacle présenté dans l'enceinte du collège Morice-Leroux donne à voir autant les fragilités que le formidable élan vital qui anime les adolescents. En cohérence avec les intentions des auteurs, des collégiens de l'établissement villeurbannais sont associés à l'organisation des deux représentations.

www.delitdefacade.com



© Agathe-Arnal

DYPTIK – D-construction - France

Un spectacle en bi-frontal. Le terme n'est pas usurpé à en croire la mise en scène de D-Construction : six danseurs sont enfermés dans une cage. De l'autre côté et tout autour du grillage de fer, le public. La création de la compagnie stéphanoise, programmée à la fois en salle et dans la rue, raconte la guerre, la soif de liberté, la révolte. Énergique, percutant et interactif, D-Construction interroge la nature profonde du lien social dans l'espace public. Engagés dans un mouvement d'émancipation, les danseurs puisent leur puissance dans les sources d'un hip-hop sous haute tension.

<http://www.dyptik.com/>

LES FRÈRES JACQUARD – En jacquaravane - France

Jean-Stéphane, Jean-Corentin et Jean-Michel sont à la fois une fratrie et un combo. Venus tout droit des années Giscard, avec costumes en tergal, cravates improbables et coiffures surannées, les chanteurs et musiciens détournent les vieux tubes, français comme étrangers. Au spectateur de remettre le bon texte avec la bonne mélodie ou de reconnaître Tostaky derrière Moustaki ! Le show, burlesque, a pris une dimension supplémentaire depuis que les Frères Jacquard ont aménagé leur caravane en scène mobile, avec sono et lumière.

<https://3615freresjacquard.com/>



© Cyril Vega

GRAIL'OLI - France

Grail'Òli est un collectif de dix musiciens, gourmands de rythmes exotiques, sensibles aux langues du Sud et férus de carnivals. Bien ancrés en Occitanie, leur terre de naissance et de résidence, ils font résonner leur swing dans toutes les langues, en occitan, créole, castillan, portugais, français... Leur musique ? « Tropicalocaliste ! », revendique cette joyeuse troupe qui crée des moments de partage et de plaisir pour toutes les générations.

<http://www.grailoli.com/>



© DouaneZoli



Jordi Gali



© Andrei Gindac

IMPÉRIAL KIKIRISTAN – La Parade Impériale du Kikiristan - France

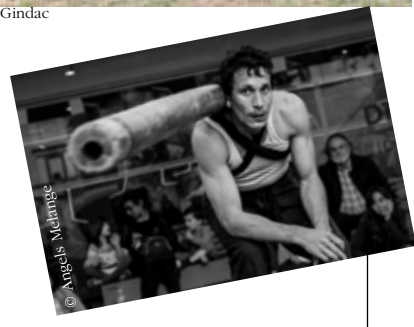
Voilà une fanfare, et bien davantage ! Impérial Kikiristan, c'est de la musique, certes, mais aussi de l'improvisation, des chorégraphies, de l'interaction. Tout est bon à célébrer pour les six musiciens venus d'un pays où, ô malheur, le temps des festivités a été aboli. Alors, au fil des déambulations, chaque banc, feu rouge, paillason et bien sûr badaud est prétexte à un rock, une salsa ou une valse fellinienne.

<http://www.kikiristan.com/>

JOAN CATALA – Pelat - Espagne

Un homme, seul, portant un mât et un seau. Un solo acrobatique se prépare. Mais Joan Catala ne restera pas seul longtemps. Pour Pelat, l'artiste catalan invite des spectateurs à l'accompagner tout au long de son spectacle qui abolit les frontières entre la danse, le cirque, le théâtre et la performance. Et entre l'artiste et le public. S'inspirant des traditions agricoles et des savoir-faire artisanaux, Joan Catala fait de la poésie du corps le support d'une création collective, d'une aventure humaine commune.

<http://www.joancatala.pro/>



© Angels Mèlange

JORDI GALI – Babel – Création 2019 – Coproduction Ateliers Frappaz - France

Depuis plusieurs années, le chorégraphe barcelonais Jordi Gali explore la relation du corps à l'objet à travers la mise en scène d'installations et d'architectures utopiques. Avec Babel, c'est une œuvre collective qu'il nous invite à construire, au sens littéral du terme. Au cœur de cette création architecturale éphémère, une tour de 12 mètres de haut fabriquée en bois et cordes. Une communauté de personnes d'âges et d'origines divers, accompagnée par les artistes de la compagnie, érigeront l'ouvrage en direct, sous le regard du spectateur. Un défi collectif, pour lequel chacun partage un savoir-faire, le reçoit ou encore le transmet.

www.arrangementprovisoire.org

KADAVRESKY – Les Madeleines de Poulpe - France

Des acrobaties à ski... Une scie musicale... Et pourquoi pas ? La recette de ces madeleines-là relève de la popotte d'équilibriste, avec tout ce qu'il faut de sangles aériennes et autre mât chinois. En musique et en chansons, les cinq artistes circassiens enchaînent les prouesses et les faux hasards où le burlesque résonne en contrepoint du risque.

<http://www.kadavresky.com/>



© A. Veldman



© CielLaMigration

La Migration



© villeurbaine 2017 - Noël Vollmer

KPG – Kossyam dansé – coproduction Ateliers Frappaz - Burkina Faso

Au Burkina Faso, Kossyam désigne le palais présidentiel. C'est là que s'est jouée la deuxième révolution burkinabé, en octobre 2014. Un soulèvement populaire qui poussera à la démission le président Blaise Compaoré. KPG, auteur et metteur en scène, a fait de cet événement historique une fable contemporaine dansée, dans laquelle il interprète tous les rôles. Les personnages de Kossyam, archétypes humains, empruntent la peau des animaux. À la fois enraciné en pays moaga et « à l'écoute des bruissements du monde », le (ra)conteur cherche à réconcilier société traditionnelle et société moderne, non sans une pointe de dérision et un regard critique.

<https://www.compagniekpg.net/>

KUMULUS – Non de Dieu – France - création 2019 - coproduction Ateliers Frappaz

Après 33 ans passés à créer des spectacles de rue, la compagnie Kumulus s'autorise à sonner l'heure du bilan. Projection des états d'âme et des doutes de son fondateur, Barthélemy Bompard, Non de Dieu interroge cette longue histoire de troupe, avec une pointe de mélancolie. En relevant un défi toutefois : celui de construire un spectacle de cirque, pour un public averti, une forme jamais abordée par quasiment aucun des artistes de la troupe. Peu importe, tous les personnages traditionnels de la piste aux étoiles seront représentés. Pour ce faire, Kumulus a rassemblé les restes de trente années de compagnie, des décors aux vieux comédiens !

<https://www.kumulus.fr/>

LA MIGRATION – Landscape(s)#1 - France

Des acrobaties jusqu'à près de cinq mètres au-dessus du sol : c'est la prouesse que permet le double fil rotatif, une structure métallique et cinétique qui actionne deux fils de funambule autour d'un axe mobile. Inspiré par les sculptures de Tinguely, ce nouvel agrès a été conçu au sein du Centre national des arts du cirque porte le projet Landscape(s)#1. En évoluant sur ce grand balancier, les deux acrobates invitent à s'abandonner à la lisière du songe tout en s'inscrivant dans leur environnement. Comment faire ressortir le paysage, le valoriser ? Une forme poétique et virtuose, portée par la musique interprétée en live.

<http://lamigration.fr/>

LE NOM DU TITRE – Le Cabaret Philosophique - France

Le réchauffement climatique, la surpopulation, l'insécurité... Voilà de quoi animer n'importe quel débat ! Pour le lancer, trois éminents penseurs, également contributeurs de la revue Il est déjà trop tard, se chargent d'animer ce « Cabaret Philosophique » auquel chacun peut participer. D'autres thématiques seront mises sur le tapis : l'ennui, la « déculturation » ou encore l'immortalité. « Faire avancer la pensée de peur qu'elle ne recule », tel est le credo de Stéphane Giblot, Daniel Sponkdatahunter et Roland Gerbier. Derrière eux se cachent les iconoclastes Fred Tusch, Arnaud Aymard et Laurent Petit. Que la pensée triomphe !

+ Yogi Park (création 2019) - Création surprise

<https://lenomdutitre.com/>



© François Henry



©Vincent Vanecke

COMPAGNIE MICROSILLON - Urban Et Orbitch - France

C'est à une épopée véritablement déjantée qu'invite Bobitch, un clown bien décidé à tuer l'ennui. L'action se déroule la nuit, où, armé de son beat box, ce clochard burlesque embarque le public au rythme de ses rencontres réelles ou rêvées. Clown, bruiteur, DJ, Boris Pasquier s'amuse à croquer les reines et rois de la nuit, jouant tous les rôles dans ce « presque » solo pas vraiment à destination du jeune public. À travers ce parcours du combattant de l'absurde, l'auteur questionne l'altérité avec humour et émotions.

www.microsillon.net

LES TRANSFORMATEURS – Les Identiques – coproduction Ateliers Frappaz – création 2019

« Les Identiques » est une adaptation hors les murs d'une pièce théâtrale, Babel Ouest Est et Centre, créée et jouée par Les Transformateurs au début des années 2000. Près de quinze ans plus tard, la compagnie s'est installée en résidence aux Ateliers Frappaz afin d'enrichir cette œuvre et en proposer une version 2.0. Celle-ci met en scène les « Identiques », des androïdes qui ressemblent à s'y méprendre à des êtres humains. Ils n'ont pas d'individualité, pas d'intériorité : ils sont une fonction dans un système. À travers une chorégraphie, les six personnages du spectacle découvrent la ville, détournent les objets urbains, jouent avec les situations de notre vie quotidienne. Les Identiques interroge nos propres comportements et les limites du transhumanisme.

<https://www.ateliers-frappaz.com/events/les-transformateurs-les-identiques-2>

N'SOLEH – Faro-Faro - 1^{er} en France – Côte d'Ivoire

Abidjan, un soir d'été. Sur scène, un ring vers lequel convergent tous les regards, tandis qu'un groupe aux tenues des plus affriolantes prépare sa battle. Dans quelques minutes, les danseurs vont s'affronter, ou plutôt se surpasser. Avec Faro-Faro, le grand chorégraphe ivoirien Massidi Adiatou donne à voir la virtuosité de danses inspirées de la rue et par l'actualité politique et sociale du pays : coupé décalé, breakdance, arts martiaux, acrobaties, danses traditionnelles... Exécuté avec une rapidité vertigineuse, le spectacle, joué pour la première fois en France et dans la rue, est une ode à la diversité culturelle africaine. C'est aussi un grand moment de mode, car elle y tient une place centrale, en particulier la frime des « sapeurs ».

<https://www.facebook.com/cie.nsoleh>

NUMERO 23 PROD-MASSIMO FURLAN – Blue Tired Heroes - Suisse

Fruit d'un travail conduit depuis 2005 par la compagnie suisse et son directeur artistique, Blue Tired Heroes s'intéresse à la figure du plus célèbre surhomme de tous les temps : Superman. Pour ce spectacle, Massimo Furlan a recruté, à Villeurbanne, une dizaine de héros du quotidien. Au moins sexagénaires, ils incarnent un Superman vieilli, qui assume son âge. Avec humour, la petite bande costumée prend place dans la ville en proposant une série d'images fixes. Même les super héros sont fatigués !

<http://www.massimofurlan.com/>



©AteliersFrappaz



©DR





Opus

OPUS – La Veillée - France

Le décor : la maison de retraite où Mme Champolleau et M. Gauthier, originaires de Ménétreux, sont hébergés dans le cadre d'une excursion. À l'occasion de leur dernière soirée dans ces lieux, le couple invite les pensionnaires-spectateurs à partager une veillée en dégustant une soupe à l'oignon. Au programme des échanges autour du feu : les étoiles, les flammes olympiques, Brigitte Bardot, la fondue savoyarde, les extra-terrestres, le pétrole en gel... Et tout le reste inattendu ! (Nombre de places limitées sur réservation à partir du 27/05)

<https://www.curiosites.net/>

OXYMORE - Les dactylos - France

Retour dans les années cinquante. Bien avant Internet, le courriel et les hashtag... Marcel Berticot et Mlle Thérèse, son assistante, sont les représentants de l'I.C.I. : l'Itinérante de Courrier entre Inconnus. Arborant un look très vintage, tous deux sillonnent la France avec leur bureau de poste tout-terrain. Leur offre commerciale ? Tisser un lien invisible entre des inconnus par le biais d'un échange de courrier, toujours anonyme et au-delà des clivages. L'autodérision et le comique de situation ne gâchent pas la dimension poétique de la démarche, au service d'une bienveillante « démocratie participative du mot ».

<https://www.compagnie-oxymore.net/>

COMPAGNIE PERNETTE – La Figure du baiser - France

En 2015, la chorégraphe Nathalie Pernette se lançait dans la création d'un triptyque baptisé Une pierre presque immobile, un vaste travail autour de la statue et son immobilité. La Figure du baiser (2017) en est le deuxième volet. Fortement inspirée par la statuaire érotique, cette pièce conçue pour six danseurs met en mouvement la rencontre comme l'étreinte amoureuse. Le ballet des regards, les jeux de séduction, toutes les couleurs d'un amour physique sont incarnés par une succession de poses. Des postures pour raconter notre manière, sensuelle, d'être à l'autre.

<http://www.compagnie-pernette.com/>

COMPAGNIE PERNETTE - La Figure de l'érosion – création 2019

coproduction Ateliers Frappaz – France

Dernière création du triptyque Une pierre presque immobile, la pièce pour quatre danseurs La Figure de l'érosion s'intéresse quant à elle à l'œuvre commémorative, en particulier la façon dont les monuments aux morts et les représentations de figures historiques subissent une lente érosion et se transforment. À ce mouvement imperceptible qui se déroule sous l'œil souvent indifférent des passants, Nathalie Pernette répond par « une chorégraphie de l'effacement », voyageant, in situ, d'une silhouette à l'autre.

<http://www.compagnie-pernette.com/>



© Oxymore



© LFE - Melune



© LFE - Melune



Rode Boom



villeurbanne

© Jana Aris

RODE BOOM – Evidences inconnues – Pays-Bas

Au sein de la compagnie qu'il a fondée en 2006, Kurt Demey mène un travail singulier : le mentaliste flamand utilise des techniques issues du monde de l'illusionnisme comme une palette artistique. Ce théâtre d'expériences mêle hasard et choix, questionne sur ce que nous croyons ou voulons croire. Avec Evidences inconnues, Kurt Demey propose une série d'expériences invraisemblables et ludiques, avec la complicité du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, qui compose un paysage sonore poétique. Un spectacle qui a aussi l'originalité de se retrouver entre les mains du public.

<http://www.rodeboom.be/>

CIRQUE ROUAGES – Boate - France

Adaptation libre de Bilal, sur la route des clandestins (2008), du journaliste italien Fabrizio Gatti, Boate s'intéresse aux expéditions menées par les migrants pour rejoindre l'Europe. Mêlant cirque, mime et danse, le spectacle met en scène deux hommes qui, une boîte en bois sur le dos, tracent leur chemin avec la légèreté et la désinvolture des jeunes gens pleins de force et d'espoir. Le bidon, objet vital pour les migrants qui traversent les déserts africains, est intégré dans une scénographie qui associe le public.

<https://cirquerouages.wixsite.com/cirquerouages>

ROYAL DE LUXE – Miniatures - France

En France et à l'étranger où elle se produit tout autant, elle est connue et reconnue pour la saga des Géants. Avec cette nouvelle création datant de 2017, c'est, au contraire, un monde en miniature que donne à découvrir la compagnie nantaise Royal de Luxe. Sa venue aux Invites est exceptionnelle : à ce jour, le spectacle Miniatures a été présenté exclusivement à Nantes, à Bruxelles et au Chili. Les six représentations à Villeurbanne sont une première régionale pour la troupe conduite par Jean-Luc Courcoult et qui célèbre cette année ses 40 ans.

Miniatures, c'est « le simple rêve d'un pilote de ligne ». Un jour de pilotage automatique, il s'endort aux commandes et traverse des miroirs comme Alice au Pays des Merveilles. Avis de turbulences surréalistes... Effets spéciaux et pyrotechniques, machines infernales et théâtre d'objet : Royal de Luxe a le talent et le savoir-faire pour créer la fête et la féerie... Sans pour autant masquer les réalités du monde !

(Nombre de places limitées sur réservation à partir du 27/05)

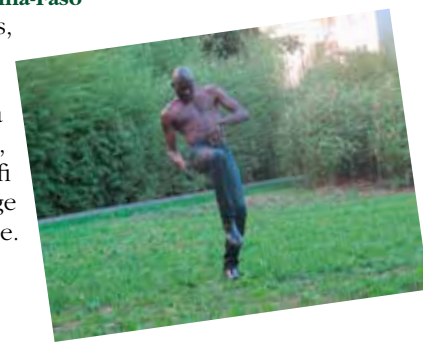
<http://www.royal-de-luxe.com>

Un spectacle soutenu par DEMATHIEU-BARD / GRAND LYON LA MÉTROPOLE / GRAPINET / ICADE / KAUFMANN BROAD/ NOAHO / SOGELYM-DIXENCE / VINCI IMMOBILIER

SEYDOU BORO – Le Tango du cheval - Burkina-Faso

Pour ce travail qui réunit sept danseurs et trois musiciens, le chorégraphe burkinabé et son équipe ont été en résidence dans un centre équestre pour observer le cheval mais aussi pratiquer l'équitation afin de « s'imprégner de sa gestuelle ». Ainsi, sur un plateau pensé comme un enclos, les sept interprètes du Tango du cheval relèvent le défi de se changer en centaures pour une danse de manège accompagnée de musique traditionnelle et contemporaine.

<http://www.seydouboro.com/>



© Julienathondy_ cirque rouages



© Serge Kouchinsky





©Nicolas Joubard

Thank you for coming

THANK YOU FOR COMING – Les Ogres - Belgique

Irrévéréncieux à souhait, politiquement très incorrect, Les Ogres est un conte moderne où se mêlent le pays des gros et le pays des maigres... Dégoulinant d'égoïsme et de protectionnisme, les gros ne risquent-ils pas de s'enfermer avec les ogres ? Difficile de ne pas faire le lien avec notre condition d'homme atteint de fièvre acheteuse, gaspilleur et souvent mécontent. La compagnie belge sert une histoire piquante qui mène à cette question terrible : dans un monde immoral, à quoi sert la morale ? Un humour absurde et sans tabou, déconseillé aux estomacs fragiles et aux jeunes enfants.

<http://www.thankyouforcoming.be/>

THÉÂTRE DE LA LICORNE

Sweet Home, sans états d'âme - 1^{er} en rue - France

Sweet Home est le dernier-né des Petits Polars de la Licorne, des formes courtes pleines de suspens et d'humour bien noir. Créé en 2016, ce spectacle sera joué pour la première fois dans la rue. Seule en scène, la comédienne rompue au théâtre forain Rita Tchenko campe une femme sans âge et recluse depuis si longtemps dans l'ombre d'un banal immeuble. Elle en était la première habitante. Puis d'autres sont venus. Trop bêtes, trop sales, trop bruyants, trop nombreux, trop tout ! Alors aujourd'hui, cet immeuble doit lui revenir. Impunément, elle part alors à la reconquête de son « royaume » ... Sweet Home est une farce au vitriol portée par la performance de son interprète. Une évocation sans sourdine, juste et trash, du timbre sec de nos relations quotidiennes.

<http://www.theatre-lalicorne.fr/>

THÉÂTRE DE LA TOUPINE – Le carrousel éclaté - France

Quel enfant n'a pas piaffé d'impatience avant de monter dans l'éléphant, le cygne ou encore le dragon des fêtes foraines d'antan ? Le Théâtre de la Toupine propose aux jeunes festivaliers un singulier voyage à bord d'une ménagerie tout aussi insolite. « Le carrousel éclaté », c'est une cohorte d'animaux individuels, éclairés et sonorisés, qui accueillera les marmots dès 2 ans dans une esthétique de vieux jouets en tôle emboutie et colorée. Cerise sur le gâteau : ce sont les parents qui poussent !

<http://www.theatre-toupine.org/>

LES TÊTES D'AFFICHE - S'lex'n Sueur - France

Enzo, Arnaud et Pouldo sont issus d'une grande lignée d'artistes forains et circassiens. Des descendants un peu « dégénérés » cependant... Sans nez ni maquillage, à la croisée du théâtre, du cirque et de la rue, ce trio de clowns de Montreuil détourne les codes du cirque traditionnel, s'amuse de son goût pour la démonstration de force. Juchés sur leur Solex, des peignoirs rouges en guise de costumes, les trois artistes sont, c'est certain, devenus des virtuoses de la catastrophe.

<http://www.lestetesdaffiche.com/>



© Christophe Loiseau



© M.Brès



© JeromeAlaire



villeurbaine

Cie Mauvais Coton



© ClementMartin

COMPAGNIE TITANOS – Ouroboros – Coproduction les Ateliers Frappaz

Après avoir créé en 2014 le carrousel Titanos, œuvre d'art brut née de matières récupérées, la compagnie du même nom poursuit son exploration des fêtes foraines, cet univers de liberté, d'excès et de rêverie. Avec Ouroboros, c'est là encore un ensemble d'architectures foraines « spectaculées » que déploient ses comédiens, plasticiens et constructeurs en tous genres. Ainsi s'est écrit, en pays lorrain, « la plus incroyable histoire paranormale de la sidérurgie » fondée sur l'ouoboros, le célèbre mythe du serpent qui se mord la queue. Exposés illustrés, interprétations douteuses, reconstitutions approximatives : Titanos promet une ambiance foutraque dans sa roue et son castelet. Petits et grands pourront même monter à bord des magnifiques nacelles sculptées.

<https://manegotitanos.weebly.com/>

CIE MAUVAIS COTON – Culbuto - France

Conçu, fabriqué et développé par la compagnie Mauvais Coton, le mât culbuto est unique et original. Sa création est née de l'envie de changement autour de la pratique du mât chinois, dans laquelle excellent les artistes de la compagnie. Il s'agit, alors, d'accepter que le mât puisse bouger, se mettre en mouvement ; de casser nos habitudes et nos repères. Ainsi est né le spectacle Culbuto, original et impressionnant : hissé tout en haut de ce mât instable, un homme expérimente ses limites et joue avec le public. A 360 degrés, mieux vaut tenir ou apprendre à voler pour l'acrobate ! Émerveillement garanti devant les prouesses acrobatiques de l'homme et sa drôle de machine.

www.mauvaiscoton.com



Les sœurs Doga

villeurbanne

©Dominique Prévost

MUSIQUE

HIGH TONE – création 2019

8 ans après leur création High Tone meets kxkm (FOOL), High Tone revient aux Invites de Villeurbanne édition 2019. Pour l'occasion, le groupe a concocté un show spécial mêlant leurs nouvelles compositions, mais également avec des invités de marque : Omar Perry ainsi qu'une partie du groupe Zenzile. Après avoir fêté leurs 20 ans d'existence en 2018 avec la sortie de l'album de « remixes » ainsi que la tournée « Dub to Dub », High Tone compte défendre son dernier opus : « Time Has Come », sorti en mars dernier, fruit de leurs nouvelles expérimentations musicales, de leurs rencontres et voyages durant ces dernières années. En multipliant les collaborations avec ses pairs (Zenzile, Improvisators Dub, Brain Damage, Kaly Live Dub...) et nombre de chanteurs, mais également en se produisant en sound system sous le nom de « Dub Invaders », la figure de proue du label Jarring Effects n'a cessé de se renouveler, sans jamais perdre son esprit indépendant.

<http://www.bightone.org/>

LES SŒURS DOGA – Burkina Faso

Les sœurs Doga sont les jumelles les plus célèbres du Burkina Faso. Et pour cause : en décrochant, en 2001, la première place du Grand prix national de la chanson traditionnelle, ce duo à la complicité exceptionnelle a fait décoller sa notoriété. Depuis, elles multiplient les scènes, en Afrique et en Europe, où elles chantent et dansent leur musique tradi-moderne inspirée par le mandingue, le liwaga, le rap et le reggae. Avec énergie et générosité, les sœurs Doga racontent l'amour, la vie quotidienne mais également les maux de la société burkinabé.

<https://www.facebook.com/lessoeursdoga>

COMO MAMAS – Etats-Unis

En trois albums, ces trois mamas originaires de la ville de Como, dans le Mississippi, ont quasiment acquis le statut de reines du gospel outre-Atlantique. Passées par Harlem, Ester Mae Wilbourn, Della Daniels et Anglia Taylor livrent un gospel authentique, sans chichis et sans chœurs emphatiques. Le trio de voix chaudes et graves sait aussi se montrer entraînant et festif avec des tonalités rhythm & blues. Soucieuses de transmettre leur héritage, les Como Mamas sont membres de la Music Maker Relief Foundation qui cherche à préserver les musiques traditionnelles américaines, notamment en aidant des musiciens encore en activité à éviter la pauvreté et l'oubli.

<http://daptone.com/artists/the-como-mamas/>

VAUDOU GAME – Metiola - Togo

Installé à Lyon depuis une dizaine d'années, le chanteur et guitariste togolais Peter Solo est natif d'Aného-Glidji, berceau du peuple Guin et haut-lieu de la culture vaudou. Lui qui a grandi au beau milieu des cérémonies s'attache à casser l'image, réductrice, que peuvent avoir les Européens de cette philosophie spirituelle. Eduqué dans des valeurs respectueuses de l'homme et de son environnement, il revendique et diffuse cet héritage spirituel autant que musical avec Vaudou Game, le groupe soul et groove qu'il a monté en France. Peter Solo est d'autant mieux ancré dans la grande tradition de l'afro-funk africain des années soixante-dix qu'il est le neveu de Roger Damawuzan, soul man vétéran de la scène togolaise et surnommé le « James Brown de Lomé » !

<https://metiola.com/artist/vaudou-game/>



Boris Clip



© Aaron A. Greenhood



© Julien Lebrun

Los Bombon



© cément-louis

BAKEL – France

« Bakel » ? C'est le nom du village sénégalais dont est originaire le grand-père de cette métisse de 30 ans. Née Vanille à Roubaix, Bakel a évolué dans une famille d'artistes et le milieu des premières fêtes techno. Fille de plasticiens alternatifs, elle a voyagé partout sur la planète, se construisant un héritage singulier sur lequel est née son identité d'artiste solo. Photographe de formation, Bakel a ensuite pris le chemin de la guitare-voix et de la chanson avant d'y ajouter une dimension électro. Avec élégance, elle pratique aussi bien le folk dans le plus simple appareil que les pulsations introspectives de la deep house et de la techno minimale. Un grand écart électro-pop qu'elle assume, en français.

<https://www.bakelmusic.com/>

LOS BOMBON – France-Chili

Los Bombon est la formation franco-chilienne du compositeur Michel Augier, qui, avec les Balayeurs du désert, accompagne depuis toujours les créations de Royal de Luxe. C'est lors d'un voyage de la compagnie nantaise à Santiago du Chili que Michel Augier a constitué Los Bombon avec la chanteuse Camila Sagues, comédienne au sein de la compagnie chilienne Gran Reyneta et de Royal de Luxe. Riche du répertoire traditionnel chilien et colombien, le groupe invente une musique énergique, mixant des chants d'Amérique latine, des solos de trutruka (instrument des Indiens Mapuche), les guitares nerveuses de Portobello Road et la soul du boogaloo.

<https://www.facebook.com/los.bombon>

MOUSS ET HAKIM – Les motivés sound system - France

De leurs vrais noms Mustapha et Hakim Amokrane, les deux frères originaires du quartier des Izards à Toulouse sont connus pour avoir compté, en 1988, parmi les créateurs du collectif Zebda aux côtés de Magyd Cherfi. Depuis 2005, le duo, qui multiplie les collaborations, a sorti trois albums, toujours aussi engagés sur les fronts social et politique. Actifs au sein de l'association Motivés et du collectif 100% Collègues, Mouss et Hakim s'acharnent à déconstruire les préjugés autour de l'immigration et les barrières sociales et culturelles. Très ancrés dans leur Toulouse et Occitanie natales, passionnés par les musiques et cultures de la Méditerranée, les deux artistes appellent à construire collectivement - et dans la fête ! - les conditions du vivre-ensemble.

<https://lesmotives.org/>



© David Bakhoum



DJ Carie



LINDIGO – « Lindigo Connexion » - France

Avec six albums et un millier de concerts au compteur, Lindigo est l'un des groupes les plus populaires de La Réunion et du maloya, cette musique des esclaves qui fut longtemps interdite. Depuis plus de vingt ans et au gré de ses nombreux voyages, la formation, fière de ses racines, incarne une relève très funky de cette musique traditionnelle. Si bien que, sur scène, la recette galvanise le public, contaminé par la fièvre de l'afrobeat, du reggae, de l'électro-rock... Olivier Araste, le chanteur, a toujours multiplié les collaborations et le projet « Lindigo Connexion » est né de l'envie de réunir sur scène quelques-uns des artistes qui ont travaillé avec Lindigo au cours des dix dernières années. Parmi eux, Yarol Poupaud (guitariste de FFF, de Johnny Hallyday), l'Angolaise Pongo, le doyen réunionnais René Lacaille...

<https://www.facebook.com/maloyapower/>

DJ CARIE - France

C'est en 2009 que Carie descend de ses Alpes natales pour venir brusquer Lyon et y poser ses platines. À chaque odyssée, cette passionnée de la sono mondiale sert avec dextérité des mélanges dont elle seule connaît le secret. Car DJ Carie, globe-trotter invétérée, picore de tous les côtés : ses beats sont de véritables carnets de voyage, de Tel Aviv à Montréal, en passant par Sao Paulo, Lisbonne ou encore Chicago dont elle a ramené ce style Juke qui fait fureur. À l'arrivée, de la funky bass, du hip-hop, du funk carioca et autre tropical bass. Cette éclectique à la ligne joyeuse ne fait pas que poser du son : elle est aussi fondatrice de l'association Wicked Girls, un réseau européen d'entraide qui met en lumière les Djettes, productrices et autres artistes underground.

www.facebook.com/djcarie/



ANA DIAZ - Belgique

Elle a fait les premières parties de Gaël Faye et de sa compatriote Angèle. Décidément, la Belgique est une terre de pépites ! À 26 ans, Ana Diaz est la nouvelle voix qui monte du côté de Bruxelles. Proche du groupe de rap belge Le 77 et de la chanteuse Blu Samu, l'artiste d'origine espagnole compose des chansons urbaines nourries de jazz&soul, de banger hip-hop, de flamenco et parfois de rythmes afro-beat. Bouclé fin 2018, son premier projet solo s'inspire de sa vie, ses expériences et celles de son entourage. Défendant la cause féministe dans ses textes et dans la vie, Ana Diaz propose sur scène un joli mix de sonorités qui fait de ses concerts un feu d'artifice des plus colorés.

www.facebook.com/iamdiazana/

Textes artistes Emmanuelle Babe



PROGRAMMATION JOUR PAR JOUR

En amont et pendant Les Invites de Villeurbanne, la célèbre compagnie nantaise Royal de Luxe donnera en tout 6 représentations : **vendredi 14, samedi 15, dimanche 16, mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 juin.**

Mercredi 19 juin

Carnage Productions
Compagnie des Ô
Compagnie de la Connerie Nouvelle
Délit de façade
Dyptik
Grail'Oli
High Tone & invités
Joan Catala
La Migration
L'Art Osé
Le nom du titre
Les batteurs de Pavé
Les frères Jacquard
Les têtes d'affiche
Lindigo Connexion
Massimo Furlan
Opus
Royal De Luxe
Théâtre de la Toupine
Titanos

Jeudi 20 juin

Ana Diaz
Cirque Rouages
Claire Ducreux
Compagnie Pernette
Délit de façade
Grail'Oli
L'Art Osé
Le nom du titre
Los Bombon
Massimo Furlan
Mouss & Hakim - Motivés sound system
Opus
Royal De Luxe
Théâtre de la Licorne
Titanos
Vaudou Game
Virevolt

Vendredi 21 juin

26000 couverts
Art Point M
Bakel
Bouche à Bouche
Collectif du Prélude
Como Mamas
Compagnie Microsillon
Délices dada
Imperial Kikiristan
L'Art Osé
Le nom du titre
Les Transformateurs
Massimo Furlan
N'Soleh
Oxymore
Rode Boom
Titanos

Samedi 22 juin

26000 couverts
Agathe Djokam
Arrangement provisoire -
Jordi Galí
Art Point M
Bonheur Intérieur Brut
Collectif du Prélude
Compagnie des Ô
Compagnie Pernette
Délices dada
Dj Carie
Imperial Kikiristan
Kadavresky
KPG
Kumululus
Le nom du titre
Les sœurs Doga
Les Transformateurs
Massimo Furlan
Mauvais coton
N'Soleh
Oxymore
Seydou Boro
Thank you for coming
Titanos



LES ATELIERS *FRAPPAZ*

*Les Ateliers Frappaz, lieu de conception et de fabrication des Invites
Les Ateliers Frappaz, Centre national des arts de la rue et de l'espace public,
soutiennent la création, la production et la diffusion d'œuvres contemporaines
dans l'espace public.*

Accompagner la création

Lieu de résidences d'artistes, Les Ateliers Frappaz sont un lieu de création et de production dédié à l'espace public, un lieu vivier qui permet de favoriser l'émergence de nouvelles formes artistiques et de nouvelles compagnies, un lieu vivant d'échanges, de réflexions, et d'innovations dans un souci permanent d'exigence artistique.

Les habitants au cœur du Processus de création

Les Ateliers Frappaz placent les habitants au cœur même du processus de création, cherchant à favoriser les rencontres originales entre artistes et population. Ils se veulent moteurs dans le développement de nombreux projets dont le parcours s'inscrit dans l'espace urbain et considère l'approche avec les publics et le maillage territorial de manière novatrice.

Les Ateliers Frappaz, Pôle référent des arts de la rue

Les Ateliers Frappaz assument un rôle de pôle référent et moteur, dans une logique de participation à la reconnaissance et à la qualification des arts de la rue. Cette mission s'articule autour d'enjeux de développement territorial et d'objectifs de développement international. Ainsi, au-delà d'une action territoriale locale en proximité, les Ateliers Frappaz ont fait le choix depuis plusieurs années d'un rayonnement international, basé sur leur spécificité et leur savoir-faire dans la conception d'interventions et de transformations urbaines éphémères à l'échelle d'une ville.

Lieu de Production des invites de Villeurbanne

Les Ateliers Frappaz imaginent et conçoivent le festival Les Invites de Villeurbanne depuis leur création en 2002. Pendant les mois qui précèdent le festival, les Ateliers Frappaz invitent les habitants à participer à des créations aux côtés des artistes programmés et à l'élaboration de la scénographie urbaine monumentale et éphémère des Invites, auprès des constructeurs scénographes.

www.ateliers-frappaz.com



INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL PUBLIC

renseignements

Rendez-vous à l'Espace Info

3, avenue Aristide-Briand

Villeurbanne

Métro Gratte-Ciel

Tel. : 04 72 65 80 90

Horaires habituels :

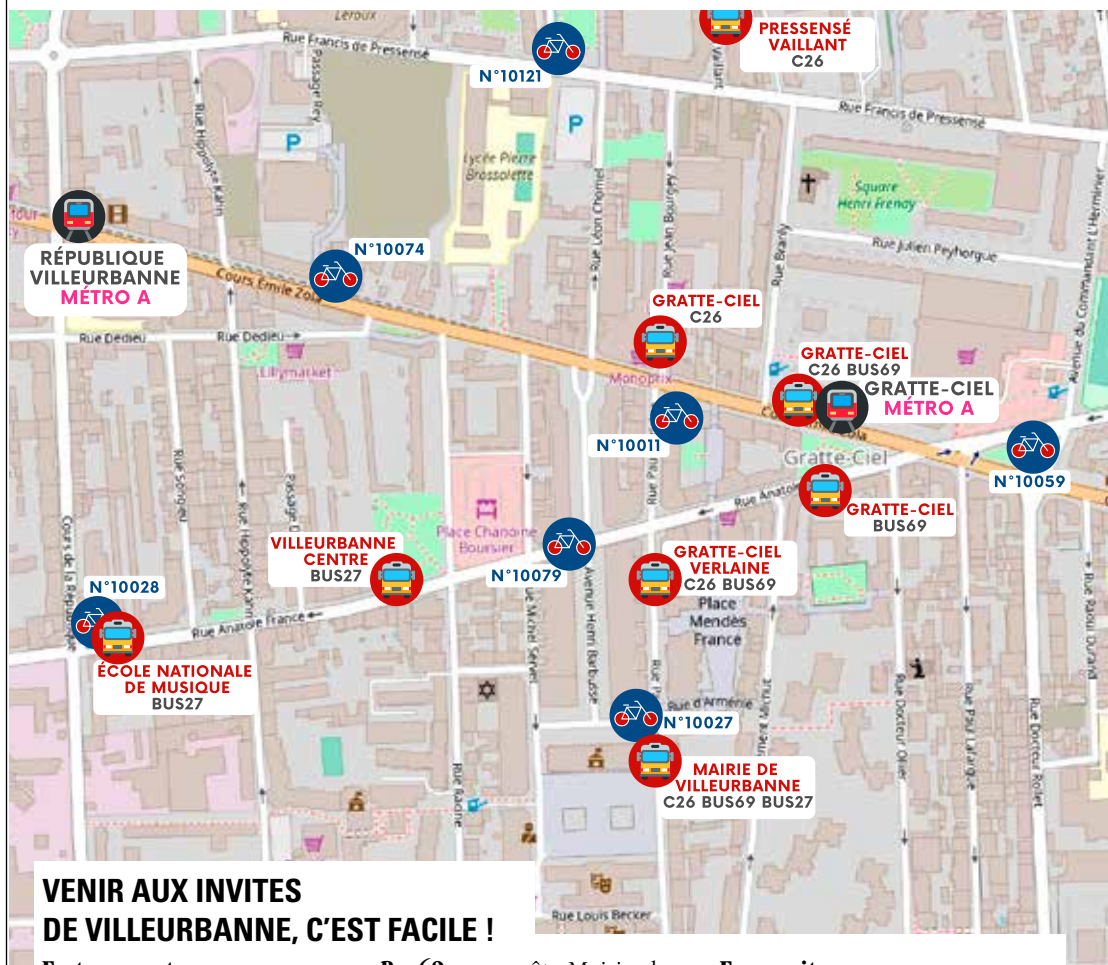
du lundi au vendredi

de 9 h 45 à 13 h

et de 14 h à 18 h.

Le jeudi de 10 h 30 à 13 h

et de 14 h à 18 h.



VENIR AUX INVITES DE VILLEURBANNE, C'EST FACILE !

En transports en commun

La solution la plus pratique et la plus écologique pour se rendre aux Invites de Villeurbanne est d'emprunter les transports en commun. Tous les sites du festival sont situés à proximité d'une station de métro, de bus, de tram ou de Vélo'V.

C26 aux arrêts Mairie de Villeurbanne, Gratte-Ciel, Gratte-Ciel Verlainne et Pressensé-Vaillant

Bus69 aux arrêts Mairie de Villeurbanne, Gratte-Ciel Verlainne, Gratte-Ciel

Bus27 aux arrêts Mairie de Villeurbanne, Villeurbanne centre et École nationale de musique

Métro A à l'arrêt Gratte-Ciel ou République Villeurbanne
Plus d'infos www.tcl.fr

Vélo'v aux stations n°10028, n°10079, n°10027, n°10011, n°10121 ou n°10059
Plus d'infos www.velov.fr

En covoiturage

Pour les festivaliers d'horizon plus lointain, il est également possible de covoiturer pour vous rendre au festival.

Site web & réseaux sociaux

Découvrez toute la programmation, les artistes, et vivez toute la préparation du festival pas pareil, prochainement sur

invites.villeurbanne.fr.

Et aussi, facebook.com/invitesdevilleurbanne,
twitter.com/lesinvites,
instagram.com/lesinvites.

MENTIONS

Royal De Luxe

« Miniatures »

Une création de Royal de Luxe

Spectacle coproduit par MMEchelen Feest vzw / OP. RECHT.MECHELEN. 2016-2017

La compagnie de théâtre de rue Royal de Luxe est une association loi 1901, conventionnée par la Ville de Nantes et le Ministère de la Culture. Avec le soutien de la Ville de Nantes et de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

Un spectacle soutenu par DEMATHIEU-BARD / Grand Lyon la métropole / GRAPINET / ICADE / KAUFMANN BROAD/ NOAHO / SOGELYM-DIXENCE / VINCI IMMOBILIER

Bonheur Intérieur Brut

Production – Collectif Bonheur Intérieur Brut.

Aide à la création, coproductions et résidences : Les Ateliers Frappaz – Centre National des Arts de la Rue-Villeurbanne, Sur le Pont – CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, Le Fourneau – CNAREP à Brest, La Lisière

Avec le soutien de : la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, la SACD/DGCA – Bourse écrire pour la rue, l'Adami, la Spedidam. Production – Collectif Bonheur Intérieur Brut.

Cirque Rouages

Crédit Photos : (voir selon document transmis) : Julien Athonady

Adaptation libre de Bilal sur la route des clandestins de Fabrizio Gatti

Sur une idée originale d'Émilien Agate

Écriture dramaturgique et mise en scène par Élodie Cercleux

Avec :

Acrobate : Émilien Agate/Florent Finot

Composition et interprétation musicale : François Guillemette, Mael Oudin

Scénographe : Clément Agateok

Diffusion : Marie Delor

Production : Zélia Clamagirand

Administration : Estelle Gobert

La Migration

Coproductions, résidences, soutiens :

L'Abattoir - CNAR de Chalon sur Saône, Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le Cirque - PNAC de Nexon en Limousin, Ville de Caen « Eclat(s) de Rue », CirQ'ônflex - plateforme pour le cirque - Dijon, ARMO – Cie Jérôme Thomas, Théâtre Mansart - Dijon, La Transverse - Corbigny, Centre Social et Culturel du Parmelan - Annecy, Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine, Château du Grand Jardin - Joinville, Collège Côte Legris - Épernay, La Maison de Courcelles, Château de Montheilon - Montréal (FR.), ENACR de Rosny-sous-Bois, Balthazar - Montpellier, Académie Fratellini - Saint Denis.

Avec le soutien de :

CircusNext - Jeunes Talents Cirque Europe soutenu par la Commission Européenne/ SACD Processus Cirque / DRAC Bourgogne Franche Comté / Conseil régional de Bourgogne Franche Comté / Conseil départemental de la Côte d'Or - lauréat Jeune Talent Côte d'Or / Ville de Dijon / DRAC Champagne-Ardenne et Rectorat de la Marne / Affluences - Réseau bourguignon du spectacle vivant.

LANDSCAPE(s) #1 a été joué moins de 141 fois, au sens défini par l'article 89 ter annexe III du CGI

OPUS

« Opus est une compagnie conventionnée par la DRAC de la Région Nouvelle Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, Le conseil départemental des Deux-Sèvres et La Ville de Niort. »

« Soutiens à la production et à la résidence : Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) / La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79) / Les Usines Boinot, CNAR de Niort (79) / Le Fourneau, CNAR de Brest (29) / Le Carré-Les Colonnes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles (33) / La Ville de Tremblay-en-France (93) / La Ville de Champigny-sur-Marne (92) »

26000 Couverts

Production : 26000 couverts. Coproduction et résidences : Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen/Le Parapluie - Aurillac w Ateliers Frappaz - Villeurbanne w Lieux Publics - Marseille w Quelques P'Arts - Boulieu-les-Annonay w Les Tombées de la Nuit - Rennes w Le Cratère - Alès w L'Usine - Tournefeuille w La Transverse - Corbigny w Avec le soutien de : DGCA (Ministère de la Culture) w DRAC Bourgogne-Franche-Comté w Adami w Spedidam w Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté w Ville de Dijon

AGATHE DJOKAM

DISTRIBUTION/CONTACTS

Idée originale, scénographie, chorégraphie, et interprétation: Djokam Tamo Agathe

Costumes: Djokam Tamo Agathe

Lumière (creation): Romain de Lagarde

Relais lumière : Menounga Mbarga André

Musique : Soundtrack of Madame Tzegouo

Marie Alvisse and Mfopou

Tsiemi Abdel Rahim

Ibrahim Maalouf in «Last wishes»

Photographie et video (Cie): Menounga Mbarga André (WolfHouse)

Photographie et video (Donko Seko residency): Michel Meyer

Photographie (Pôle Pik residency): Gilles Aguiard

Coaching Chorégraphique (Ecole Des Sables): Patrick Acogny, Suzana Panades Diaz Number of people on tour: 02

Claire Ducreux

Soutiens et pré-achats : Festival Scén'É Sonniu, Porto Vecchio (20) ; Festival de Teatre de Carrer de Vila Real (E) ; Orly en Fête (94) ; Limburg Festival (NL) ; La Cople, Saint Symphorien de Lay (42) ; Fétobourg, Mably (42) ; Fira Tarrega (E) ; Festival La Mercè, Barcelone (E)

Compagnie des Ô - Fracasse

Créé en résidence à / ou avec l'aide de – TCRM – BLIDA à Metz (57), La Fraternelle – Maison du Peuple de Saint Claude (39), Théâtre Ca respire encore de Nancy (54), Groupe scolaire Marcel Pagnol à Jarny (54), Des artistes à la Campagne (25) - Communauté de communes de Vaîte-Aigremont, Espace culturel Pablo Picasso à Blenod les Pont-à-Mousson (54), Côté Cour, Scène conventionnée pour le Jeune Public Franche-Comté, Région Franche-Comté.

Compagnie des Ô - Sherlock

Créé au Môm Théâtre de Rombas (57), au Théâtre Jacques Brel de Talange (57) et au Musée Théâtre Guignol de Brindas (69).

Idée originale et interprétation - Fabrice BEZ et Nicolas TURON Texte - Nicolas TURON Composition musicale - Fabrice BEZ Création lumières et Régie - Emmanuel HUMEAU Regards extérieurs - Greg TRUCHET, Simon BONNE Costumes - Lesli BAECHER Réalisation Marionnette - Cécile CHEVALIER Coachs Marionnette - Louis-Do BAZIN et Delphine BARDOT

Dyptik

PRODUCTION Compagnie Dyptik

COPRODUCTION CNAR l'Abattoir / Chalon-sur-Saône, Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes / Bouliou-lès-Annonay, Groupe des 20 Rhône-Alpes - Auvergne, Centre culturel de La Ricamarie, Le Tobbogan - Scène conventionnée Plateau pour la danse / Décines

AIDE À LA CRÉATION Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM

AVEC LE SOUTIEN Théâtre de Tardy (Saint- Etienne), École nationale du cirque de Shems'y (Rabat, Maroc), les ville du Chambon- Feuergolles, l'Horme, St Chamond et St Hilaire de Riez

La Compagnie Dyptik est subventionnée par la DRAC et la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne.

Connerie Nouvelle

Coproduction :

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières TJP Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg Soutien à la coproduction : CRÉAM Centre Régional des Arts de la Marionnette de Normandie TCM - Théâtre de Charleville-Mézières

Remerciements

Théâtre aux Mains Nue

Kadavresky

Production

Agence Crocodile et Alpes Concerts. Chargés de production : Bruno Bonté et Anne Guégan

Co-producteurs

PJP - Le Revest-les-Eaux (83), PNAC La Cascade - Bourg-Saint-Andéol (07), Les Zaccros d'ma rue - Nevers (58), PRAC Cité du Cirque - Le Mans (72), La Déferlante - Notre-Dame-de-Monts et Noirmoutier (85), Ville de Billom (63).

Avec le soutien de

Les Jardins de Brocéliande - Bréal-sous-Montfort (35), La Lisière avec La Constellation - Bruyères-les-Chatels (91), l'association Graines de Rue - Bessines-sur-Gartempe (87), Le Caméléon - Pont-du-Château (63), Le Grand Pré - Langueux (22), Métamis Création.

Soutiens institutionnels

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Savoie, Ville de Bourg-Saint- Maurice (73), Spedidam, ADAMI.

Remerciements

Annemiek Veldman, Clémence Bourdaud, dit «Clé» - Chakipu, Amandine Allin et Clément Milot - Katlas Production, Gabrielle Rio - Si.D, Camille Bravard.

KPG

Production

Koombi Culture

Coproducteurs

Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) France Oposito/Moulin Fondu

les Ateliers Frappaz, l'Atelier 231 Institut français de Ouagadougou/Burkina Faso

Partenaires

Centre culturel Koombi/Burkina Faso Transversité/France, Bouches Décousues/France

Les Transformateurs

Les Transformateurs sont conventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnés par la ville de Lyon. Ils sont régulièrement soutenus par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le dispositif FIACRE Médiation de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'Adami, la Spedidam, le Centre National du Théâtre, les dispositifs Compagnonnage-auteur, Dicréam et Dynamique Espoir Banlieue du Ministère de la Culture. Les Transformateurs sont membres de la friche artistique Lamartine et signataires de la charteRACCOR - Juillet 2015 des compagnies et lieux de spectacle vivant.

Rode Boom

SUBVENTIONS

Le gouvernement Flamand

CO-PRODUCTION

MiramirO, Gent (BE), Theater op de Markt, Neerpelt (BE), La Villette, Paris (FR), CNAR Le Boulon, Vieux Condé (FR)

AIDE FINANCIÈRE À LA CRÉATION

MiramirO, Gent (BE), Theater op de Markt, Neerpelt (BE), La Villette, Paris (FR), CNAR Le Boulon, Vieux Condé (FR), CC de Spil (BE), Animakt, Saulx-les-Chartreux (FR), Kunstencentrum, Diepenheim (NL), Destelheide, Dworp (BE), Mediterranean Dance Centre - Svetvincenat & Mala performerska scena Festival novog cirkusa, Zagreb (HR)

Thank You for Coming

Une production : La Cie Thank You For Coming

Co-production : Archipel, Scène conventionnée, Festival Sortie de Bain

Partenariat avec : La Roseraie, S.A.C.D (Belgique), C.A.R, Animakt, Latitude 50, Ecriture en Campagne, L'Atelier (devenir.be)

Spectacle soutenu par : Le Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et la Fédération des Arts de la Rue Suisse (FARS), Wallonie-Bruxelles International

Aide à la production et accueil en résidence : Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue / Scène Rhône-Alpes – Boulieu-lès-Annonay

Réalisé avec l'aide de : La Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, Wallonie-Bruxelles International.

Titanos

COPRODUCTIONS

Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais Le parc du Haut Fourneau U4 - CA du Val de Fensch

RESIDENCES

Les ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbaine L'Atelier 231- CNAREP de Sotteville les Rouen Le Hangar - Pôle national Cirque et arts de la rue (PNAC) d'Amiens La transverse - Metalovoice - Corbigny (58)

RESIDENCE EXPERIMENTATION JEU

Le CNAREP sur le Pont - La Rochelle Réseau Abbatia - Nouvelle Aquitaine Abbaye de Saint-Savin Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe Abbaye d'Arthous

LIEUX D'ACCUEIL

La cité des arts de la rue - Karwan - Marseille La cité es arts de la rue - Générrik Vapeur - Marseille Centre de Création OUvert des Arts en Campagne - Ecurey (55) Mémô - Cirque Gones - Nancy/Maxéville La Basse-cour des miracles - Strasbourg La gare de Marigny-le-cahouët (21)

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Ville de Nancy Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle Conseil Régional de Lorraine - Région Grand Est Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine DRAC Grand Est

SOUTIEN TECHNIQUE

Association Ôlavach – Application des Techniques sur l'Art (54)